

INFORME DE GESTIÓN DEL SEMILLERO



Autor (Docente Líder)
Yolanda Suescún Cárdenas
Magister en Lingüística
Lic. en Ciencias de la Educación Español-Inglés

Alexander Quintero Ruiz
Coordinador de Semilleros de Investigación
Unidades Tecnológicas de Santander

Javier Mauricio Mendoza Paredes
Director de Investigaciones y Extensión - UTS

Lugar y fecha de emisión:
Bucaramanga, Mayo 29 2020

Identificación del Documento:

Derechos Reservados © 2018. No está permitida la reproducción total o parcial de este documento, ni su tratamiento informático, ni la impresión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los derechos de autor del propietario.

TABLA DE CONTENIDO

1. INFORMACIÓN DEL SEMILLERO	3
1.1 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	3
1.2 LOGO DEL SEMILLERO	3
1.3 MISION	3
1.4 VISIÓN	4
1.5 OBJETIVOS	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivo General.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADO	¡Error! Marcador no definido.
1.7 REUNIONES DE GRUPO	7
1.6 INDICADORES DE GESTIÓN.....	7

1. INFORMACIÓN DEL SEMILLERO

El semillero de Investigación del Componente Socio humanístico(HUMANA) fué creado en el segundo semestre del 2019, por medio del acta No.4 de 2019 del Comité Curricular del Departamento de Humanidades, perteneciente a la Facultad de Ciencias Socioeconómicas y Empresariales, para apoyar la formación de competencias investigativas a los estudiantes de primer semestre en la asignatura procesos de lectura y escritura de todos los programas ,con especial énfasis en el programa de Contaduría Pública.

1.1 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se relaciona la Línea Pedagogía y Formación de la Disciplina Contable de acuerdo con las Sublíneas Habilidades Comunicativas y el Componente Socio humanístico con los siguientes campos de estudio:

- Ética y valores
- Procesos de Lectura y escritura
- Construcción de texto
- Inteligencia Emocional
- Arte cultura y sociedad
- Literatura y Pensamiento
- Desarrollo social y regional
- Construcción de Ciudadanía
- Pensamiento social y cultural
- Liderazgo Social y empresarial
- Economía y Sociedad.

1.2 LOGO DEL SEMILLERO



1.3 MISION

El semillero de investigación HUMANA está conformado por estudiantes y un docente líder del departamento de Humanidades. Actualmente está adscrito al Departamento de Humanidades y al grupo de investigación SERCONT del programa de Contaduría Pública

con quien comparte la línea de investigación Pedagogía y Formación de la disciplina Contable y el componente socio humanístico .El semillero tiene su sede en las Unidades Tecnológicas de Santander , UTS-Bucaramanga, vincula a estudiantes de primer semestre que quieran despertar el espíritu investigativo e innovador , promueve el desarrollo de una actitud crítica, creativa, liderazgo , mentalidad emprendedora, responsabilidad social ;mediante la realización de actividades creativas que permitan que la lectura y la escritura se conviertan en un verdadero goce Literario, para incidir propositiva y proactivamente en los diversos escenarios de la realidad política, económica, socio-cultural y ambiental con criterio solidario e incluyente.

1.4 VISIÓN

HUMANA en el año 2025 será reconocido a nivel regional, nacional e internacional como un semillero líder en investigación con proyección social en torno a los saberes que involucren el componente socio humanístico desde lo social, lo comunicativo y emprendimiento y la lectura y la escritura se conviertan en un verdadero goce Literario.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Crear espacios de formación que apoyen el desarrollo de actividades pedagógicas para incentivar la lecto-escritura a través de diversas estrategias que permitan al estudiante de primer semestre de las UTS mejorar la competencia comunicativa, perpetuar y revivir la tradición oral y las lenguas nativas de los abuelos, convirtiendo la lectura y la escritura en un verdadero goce literario y de esta manera contribuir con el desarrollo de la investigación formativa.

1.5.2. Objetivo Específicos

- Desarrollar estrategias pedagógicas desde diferentes escenarios para mejorar las prácticas lectoescrituras en los estudiantes de primer semestre de las UTS.
- Ofrecer espacios socioculturales para que el estudiante adquiera habilidades de comunicación, expresión oral y escrita.
- Despertar interés y gusto por la construcción de textos narrados de viva voz de integrantes de la familia especialmente los abuelos para perpetuar y revivir la tradición oral y las lenguas nativas.
- Hacer de la escritura una actividad agradable que motive e incentive al estudiante para escribir textos de acuerdo con sus vivencias y gustos para convertir la lectura en un verdadero goce Literario.
- Promover la participación del semillero en los diferentes espacios de divulgación en el ámbito local y nacional para dar a conocer los resultados de investigación realizados.

- Desarrollar proyectos que buscan la formación en temas o aspectos que se desarrollan en los proyectos de investigación que lidera la institución desde el departamento de Humanidades con estudiantes del primer semestre de todos los programas de la institución.
- Desarrollar trabajos de grado que apoyen a los proyectos liderados por los Grupos de investigación avalados por las UTS, bajo las diferentes líneas de investigación.
- Desarrollar programas de capacitación en temas relacionados a: Talleres de lectura y escritura, recopilación de información de las tradiciones orales de los abuelos de los estudiantes de las UTS.
- Escribir documentos académicos desde la cotidianidad del hogar donde se integren los miembros de la familia como parte activa de las narrativas en diferentes géneros Literarios.
- Recopilación de información como base de datos para la redacción de artículos científicos, y publicación de libros.
- Organizar y redactar información recopilada para libro Las tradiciones orales de mis abuelos.
- Divulgar la producción del semillero a través de las modalidades de ponencia oral, presentación de póster y manejo de stand, publicación de libros.
- Búsqueda de información en base de datos sobre el proceso de inclusión de las comunidades indígenas a la institución para redacción de artículos científicos.

1.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADAS

En el siguiente cronograma se describen las actividades programadas en el semestre, relacionadas con las estrategias de trabajo:

1. Articular el proyecto de investigación: Estrategias Pedagógicas de lectura y escritura desde otros escenarios con el Departamento de Humanidades y el grupo de investigación SERCONT
2. Plantear desde el Departamento de Humanidades, políticas que promueva actividades de innovación pedagógica para la articulación de la formación en investigación, con las actividades en el aula
3. Definir cronogramas de trabajo semestrales para direccionar las actividades del semillero.
4. Realizar convocatorias semestrales de sensibilización a la comunidad estudiantil para su vinculación con el semillero de investigación.
5. Identificar la población de estudiantes que pertenecen a las comunidades indígenas para hacerlos partícipes del semillero de investigación e integrarlos como miembros activos en la preservación de su lengua nativa.
5. Realizar reuniones periódicas con los estudiantes para realzar seguimiento a los temas de investigación
6. Participar en convocatorias y eventos para la divulgación del semillero y los proyectos, en eventos como encuentros, congresos, seminarios, etc., en el entorno local, nacional e internacional.

7. Lograr contactos e intercambios académicos con grupos nacionales e internacionales que trabajen sobre temáticas de investigación similares.
8. Participar en los eventos institucionales que promuevan la divulgación de resultados de proyectos de semilleros y elaborar publicaciones para las revistas institucionales.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	METAS	FECHAS DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES Y ROLES	RECURSOS
Ofrecer espacios de sensibilización en el aula de clase sobre el papel de la familia de generación En generación.	Fase de inducción: conversatorios en las aulas de clase con los estudiantes de primer semestre en la asignatura de procesos de lectura y escritura.	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula Video beam
Realizar taller de creación Literaria sobre diferentes géneros Literarios y observación del libro de cuentos de deidades y espantos escrito por la docente Yolanda, para despertar curiosidad por los seres del más allá y despertar expectativas hacia la lectura y la escritura.	Diagnóstico: Creación de expectativas mediante el compartir de experiencias en publicaciones anteriores.	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula Video beam
Redactar historias contadas por familiares de eventos sucedidos en su niñez, especialmente a los abuelos o bisabuelos.	Elaboración de una reseña sobre la tradición oral con base en artículo científico para conocer a cerca de las tradiciones orales de nuestros ancestros.	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula Video beam
Recopilación de datos sobre la totalidad de grupos étnicos que se encuentran matriculados en la institución para hacerlos parte activa del semillero HUMANA como preámbulo para la preservación de su lengua Nativas.	Selección e invitación a estudiantes del primer semestre y estudiantes de comunidades indígenas para participar en el proyecto de investigación Estrategias de Lectura y Escritura desde Otros escenarios y de esta manera incluir a nuevos integrantes al grupo de semilleros de	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula Video beam

	investigación HUMANA del departamento de humanidades.			
Aprovechar el aislamiento preventivo para desarrollar actividades para incentivar la lectura y escritura a través de diversas estrategias que permitan a los estudiante de la asignatura procesos de lectura y escritura mejorar la competencia comunicativa, perpetuar y revivir la tradición oral y las lenguas nativas de los abuelos, convirtiendo la lectura y la escritura en un verdadero goce literario.	Creación de un aula en class room presentar el Semillero HUMANA y publicar información para que los integrantes tengan conocimiento de este.	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula classroom Video beam Mensajes por WhatsApp
Participación de los estudiantes de procesos de lectura y escritura en la elaboración de avances del proyecto Estrategias Pedagógicas de Lectura y escritura desde otros escenarios aprovechando el compartir con la familia en la etapa confinamiento.	Orientar y asesorar trabajos de grado bajo las líneas del programa contaduría pública y el componente socio humanístico. Motivar a los estudiantes de procesos de lectura y escritura sobre la importancia de compartir con la familia y hacerla parte del proyecto de investigación formativa.	Febrero a Noviembre de 2020	Yolanda Suescún	Bibliografía Equipo de cómputo Aula Video beam Classroom Mensajes por WhatsApp

1.6 REUNIONES DE GRUPO

Las reuniones se realizarán los días jueves cada 15 días en el horario 5:00 de la tarde y se realizaran actividades relacionadas anteriormente, cuyos soportes y evidencias se encuentran en los anexos: listas de asistencia, fotos, documentos escritos, videos

1.7 INDICADORES DE GESTIÓN

La gestión se describe a través de los siguientes indicadores establecidos en el plan anual de los semilleros, como cumplimiento de la gestión con los semilleros.

Indicador No. 1: % de Cumplimiento del Plan Anual del SI		Meta:
Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> Número de líneas activas: 1 Reconocimiento del Semillero HUMANA ante la Oficina de Investigaciones y la Decanatura académica de las UTS y la RedColSi. Realización de Convocatoria para vinculación a los semilleros de estudiantes(Generado) Establecimiento de un plan de trabajo para los semilleros de investigación Taller de sensibilización sobre la importancia de la lectura y la escritura, taller sobre cuentos tomados de libro las palabras mágicas de mis abuelos, ejercitación del idioma inglés. Participación en actividades como en class room como conmemoración del día del Idioma. Presentación del Semillero HUMANA a los estudiantes de procesos de lectura y escritura y elaboración de documento como parte de avances del proyecto Estrategias Pedagógicas de Lectura y Escritura. Elaboración de muestras como documentos de narrativas, videos, audios; narrados de viva voz de los miembros de la familia, especialmente los abuelos de los estudiantes, aprovechando la etapa de confinamiento. 		<p>R-IN-01</p> <p>Acta de Creación</p> <p>Listado de estudiantes.</p> <p>video, fotos</p> <p>Link video</p> <p>Fotos, video Audios</p> <p>Documento escrito</p>

EVIDENCIAS ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE OTROS ESCENARIOS

1. ACTIVIDADES DE CLASE: LINKS DE ACCESO

Estrategias de clase

<https://photos.google.com/photo/AF1QipO4vCLNj9f2z6es5WYLeA9yHnWOX30jJhCPyAr>

Clase de ingles

https://photos.google.com/photo/AF1QipMzAsYGA48t0v5louEltq47LoGxrxqrNe1agF_n

2. CREACIÓN DE CLASSROOM.

THE SOULS FRIGHTENED HIM

Maria Teresa Huerfano, sixty seven years old, tells that her uncle once went to drink beer, chicha, cane juice, whatever, because he was a drunkard. At about twelve o'clock at night, the uncle went very drunk to the house.

Coming to a place called (The Mana) La Mana, it appeared a rare thing dressed in white, who moved in different directions and levitated near the drunkard, these were the Holy Souls. He was so frightened that he went for a run, staggering from one side to the other, rising from the ground every time he fell, and worst of all, the tongue had swollen and could not speak or ask for help, he was speechless.

Maria says that he deserved that for being such a womanizer and drunkard. For a few days he paid attention to the mother and grandmother, but after a few weeks he went back at the same place called La Mana, to drink and to drink, get back home late and did not help in anything at home.

One of those nights it happened something more terrible. When he was going through the place called La Mana, he was beaten and hung from a tree. There he was found two days later, half dead, because the blood was on his head and he was all purple in his appearance, his body was bruised and some wounds poured blood, rather, he was saved because it was not his time, dear God took pity on his mother and grandmother, who suffered a lot with this drunkard son. Of course since that night he promised never to drink or get home late, and he fulfilled in part, because in order to avoid leaving home, he sent someone to bring the beer. How about the scoundrel?



3. PRESENTACIÓN DE AVANCES: Proyecto por parte de los estudiantes de los grupos A001, A002, E002, A041, D102, E111, estudiantes de procesos de lectura y escritura.

3.1. Instructivo para la realización del proyecto



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE DIFERENTES ESCENARIOS.

RESPONSABLE: Mg. Yolanda Suescun Cárdenas docente directora del Semillero HUMANA

INVOLUCRADOS: Estudiantes de procesos de lectura y escritura, estudiantes de grupos étnicos, abuelos de los estudiantes.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: En clase de procesos de lectura y escritura según horarios.

OBJETIVO: Aprovechar el aislamiento preventivo para desarrollar actividades para incentivar la lectura y escritura a través de diversas estrategias que permitan a los estudiante de la asignatura procesos de lectura y escritura mejorar la competencia comunicativa, perpetuar y revivir la tradición oral y las lenguas nativas de los abuelos, convirtiendo la lectura y la escritura en un verdadero goce literario.

JUSTIFICACIÓN

Desde las clases de procesos de lectura y escritura a través de la utilización de las TICS y aprovechando el aislamiento preventivo del contagio Covid 19 desde casa se plantean estrategias pedagógicas que permitan leer y escribir desde otros escenarios dando prelación a la realización de conversatorios donde se involucre la vida familiar y el entorno sociocultural fuera de la institución, como es el caso de su relación familiar en lo que tiene que ver con sus generaciones, en este caso los abuelos que son personas de mucho saber popular y que con el paso de los años se han perdido esos saberes populares y la tradición oral desaparece cuando los abuelos se van a la tumba.

Mediante la recopilación de viva voz de la tradición oral de abuelos en diferentes géneros discursivos y en lenguas nativas donde expresen sus afinidades afectivas y emocionales, el saber popular dentro del contexto sociocultural haciendo parte del reconocimiento con la naturaleza y su cuidado, sus costumbres, historias de vida y arraigo cultural de generación en generación.

INSTRUCCIONES: Teniendo en cuenta las instrucciones dadas en la presencialidad y con la motivación para escribir sobre la novela de nuestras vidas y habiendo observado el libro las Palabras Mágicas de mis abuelos, los invito para hacer de este aislamiento preventivo un verdadero goce literario con nuestros abuelos, en primer lugar cuidándolos mucho y para ello vamos a buscar la manera de hacerlos felices en esta situación que nos ha tocado vivir.

El presente proyecto lo realizaremos por fases aprovechando los momentos de convivencia al lado de nuestros seres queridos, este proyecto se realizará en el entorno familiar de acuerdo con los diferentes afinidades, puede seleccionar la afinidad que quiera (se sugiere que sean personas mayores)

1. Con los abuelos, bisabuelos, tatarabuelos: quienes tienen el privilegio de estar compartiendo con ellos
2. Con los padres: quienes están en casa con ellos
3. Con familiares cercanos: quienes están compartiendo con ellos
4. Quienes se encuentran viviendo solos: lo pueden hacer mediante llamadas telefónicas con la afinidad que quiera.

ACTIVIDADES A REALIZAR

1. Diligencie el siguiente formato

Nombre estudiante- Edad	Programa y grupo	Correo electrónico y número telefónico.	Nombre de la afinidad familiar involucrada.	Edad de las personas involucradas
Pepito Pérez , edad 17 años	Contaduría E002	Pepito @gmail.com	Abuelo José del Carmen Pérez	60 años, 80 años, etc.

2. Siga las siguientes fases:

2.1. Fase de inducción: Mediante un conversatorio a nivel familiar buscando los tiempos de descanso en este tiempo de aislamiento, se realizarán las siguientes preguntas para colocar la temática del conversatorio.

- ¿Cómo fueron sus estudios?
- ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?
- ¿Cómo conoció a su pareja?
- ¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?
- ¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?
- ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?
- ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?
- ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

2.2. Fase exploratoria: Realización de una actividad recreativa donde participe toda la familia, actividad que debe demostrar bienestar, risa en fin sentir felicidad.

2.3. Fase de Evidencias: Después de haber entrado en confianza se explicará a sus abuelos, tíos o parientes cercanos que selecciono que le narren historias de su vida pasada haciéndoles saber que los testimonios que ellos van a narrar quedarán plasmados en un libro para que futuras generaciones puedan leer esos bellos relatos.

2.4. Fase de escritura, audios, fotos, videos: Con expresiones de cariño se pedirá

a los abuelos , tíos ,parientes cercanos que le narren algunas coplas, mitos y leyendas, historias de vida, cuentos, vivencias sobre las fiestas patronales etc. Estas evidencias se escribirán en documento Word con títulos llamativos por ejemplo: **Las travesuras de mi abuela**, las cuales serán enviadas al correo uteistasestudiantes@gmail.com (los videos serán opcionales)



VIDEO TUTORIAL

Estrategias Pedagógicas de lectura y escritura.mp4

5. EVIDENCIAS: Escritos, videos , audios realizados por los estudiantes

1.

Nombre Estudiante-Edad	Programa y Grupo	Correo electrónico y numero telefónico	Nombre de la Afinidad familiar Involucrada	Edad de las personas involucradas
Francy Helena Vargas Peña EDAD:17	Contabilidad financiera A002	helenafrancy078@gmail.com Cel:3197733204	1. Abuela Amelia Cruz de Peña 2. Tío William Peña 3. Tía Yenny Peña Cruz	1. 66 2. 41 3. 33

2. Mi abuela Amelia Cruz y Mi abuelo Mariano Peña (Q.E.P.D) se conocieron en la frontera con Brasil llamado Pará Cachivera por los lados del Corregimiento de Yavarate, ellos como indígenas y en ese tiempo dominaba la evangelización de la Iglesia Católica (Misioneros Monfortianos) entonces ellos eran los que brindaban la Educación el Departamento de Vaupés, sus estudios realizados fueron hasta quinto de primaria, en esa época los Misioneros les prohibían hablar su lengua materna y los tenían distribuidos por género, es decir cuando estudiaban las niñas no podían tener contacto con los niños. Mis abuelos estudiaron en el Internado María Reina Ubicado en el Barrio San José.

La niñez de mis abuelos a pesar de sufrir por tantas necesidades fueron muy unidos como familia. Mi Abuelo Mariano siempre fue muy aventurero desde su niñez e independiente de sus padres. Él trabajaba con los misioneros. Mi abuela Amelia vivía con sus padres en la comunidad de Mitu Cachivera estudiaba y trabajaba en casa de familias en servicios generales.

Mis abuelos mis tíos y nietos siempre nos inculcaron los valores de familia, los valores culturales.

Compartir más con los abuelos para conocer más de nuestra cultura y tradiciones ancestrales.

En este tiempo como familia indígena que somos y que nos caracteriza por vivir en una sola casa varias familias, nos sentimos muy preocupados y tristes por que la llegada de esta pandemia no nos permite seguir con nuestras tradiciones, nos preocupa que con la llegada estas culturas milenaria y nuestros ancestros desaparezcan porque somos una población vulnerable con precarias sistema de salud y educación.

Este aislamiento nos lleva a reflexionar que lo más sencillo de la vida es importante como es la familia y que por encima de todo el medio ambiente (flora- fauna) son indispensables para la vida Humana.

CREACIÓN DEL HOMBRE Y EL UNIVERSO SEGÚN LA CULTURA INDIGENA EN EL DEPARTAMENTO DE VAUPÉS

Cuentan nuestros abuelos que en el principio no existían personas en estos territorios, solo existía animales y el dios un gran Guio Yepamajsa que habitaba en el rio (en la etnia tucano) pensó y decidió que tenía que repartir las etnias, darle a cada uno tierra donde trabajar y así poder procrear y poblar el mundo. El dios Yepamajsa decidió a empezar a llevar las etnias y los llevaba en su barriga (en ese momento las tribus solo eran peces), las tribus que no alcanzaron en la barriga se pegaron por fuera del Guio en especial en la cola. Los que venían en la boca de Yepamajsa eran los tucanos, las etnias venían en orden los primeros son: Los tucanos, cubeos, guananos, piratapuyos, desanos, tatuyos entre otros y por últimos los makusitos.

Y así Yepamajsa recorrió por todo el río Vaupés dejando a cada una de las etnias en su lugar, en el cual esos lugares son sus lugares ancestrales y su lugar de origen.

En el camino por varios lugares del Río Vaupés en la cual recorrió el Guio los peces se fueron transformando en personas.

Los tucanos habitan en las comunidades de Teresita, Piracuara, Monfoth, Yavarate y entre otras comunidades cercanas a la frontera con Brasil.

HISTORIAS CONTADAS POR LOS ABUELOS DEL CAPARAZON DEL MORROCO O TORTUGA

Inician con la historia del caparazón del morrocó contando que todos los animales se encontraban en una gran celebración ancestral en la Maloca, estaban contentos, danzando, cantando y tomando chicha. Al oír lo contesto que estaban todos, la madre monte que se encontraba en lo profundo de la selva, se llenó de envidia y rabia, llegó a la fiesta asustándolos a todos. Todos se asustaron empezando a correr por todos lados para que la madre monte no los cogiera. La tortuga por su lentitud no logró escapar entonces la madre monte la mató y la comió, al ver esto los otros animales se quedaron muy quietos con mucho miedo, la madre monte terminó de comer y les arrojó el cascarrón y se fue monte adentro, se fue a lo profundo de la selva. Los animales al ver esto decidieron no darle gusto a la envidiosa de la madre monte y siguieron con la fiesta en honor a la tortuga, siguieron cantando, danzando con más ganas, recogieron el caparazón sacándole sonido hasta la madrugada del otro día.

Al escuchar esto la madre monte no volvió a molestarlos porque no quería que se burlaran nuevamente de ella.

Hoy en día en todas las fiestas ancestrales el cascarrón del morrocó nos acompaña siempre.

HISTORIAS DE MI ABUELO MARIANO

Mi abuelo cuenta que una vez por San Gabriel- Brasil en una de sus aventuras de vida le contaban que las mujeres cuando estuvieran viendo el periodo no podían acercarse al río porque peligraba su vida, si quería ir al río tenía que ir rezada por un paye para protección del mal, decía el abuelo que si no estaba protegida le aparecería una tonina en forma de hombre que la hipnotizaría y se la robaría perdiéndose de la tierra para vivir como esposa de la tonina para siempre.

CUENTOS DE DON MARIANO

Según mi abuelo cuando apenas el Vaupés estaba siendo poblado, él vivió con mi abuela en la comunidad de Mitucachivera, en el momento tenía cuatro hijos, él trabajaba en varias cosas como la madera, arreglaba puestas, realizaba mandados y en esos momentos como estábamos siendo evangelizados por la Iglesia Católica, los curas o sacerdotes como los llamaba eran sus patrones, una vez de regreso a casa en plena selva, lo agarró algo muy fuerte (espanto) y mi abuelo no podía respirar, entonces mi abuelo se llenó de valor, pensó en su familia y se enfrentó al diablo o espanto, mi abuelo le gritó en lengua, peleó con él y hasta que el diablo lo soltó y se fue. Mi abuelo nos contó que en ese lugar a varios de los compañeros le pasó lo mismo entonces decidieron llamar al paye para que protegiera rezando el lugar y con esos rezos no volvió a aparecer el espanto o diablo.

LOS PERROS EN TIEMPO DE LOS ABUELOS

Los perritos como compañeros de los abuelos cuando iban para sus chagras eran muy cazadores, eran amigos de los amos, en ese tiempo ellos podían hablar, pero tiempo después por culpa de ellos mismos Dios Yepamajsa decidió castigarlos porque se volvieron

muy chismosos, el castigo fue que ya nunca más iban a poder hablar, cuentan que donde ellos tienen la cola hoy en día quedaba la boca. Por eso los perros ya no hablan hoy en día. Contado por los viejos sabios.

Recordatorios y evidencias:





Proyecto estrategias pedagógicas desde otros escenarios

Lisbeth Natalia Alvarado Bautista

Contabilidad financiera

A001

Docente: Yolanda Suescun cárdenas

Procesos de lectura y escritura

Formato

Nombre estudiante- edad	Programa y grupo	Correo electrónico y número telefónico	Nombre de la afinidad familiar involucrad@	Edad de las personas involucradas
Lisbeth Natalia Alvarado Bautista 17 años	Contabilidad financiera A001	Nataliaalvarado270@gmail.com 3167113354	Juan de Jesús Alvarado Alvarado -abuelo	73 años

Fase de inducción

✚ ¿Cómo fueron sus estudios?

Él vivía en el campo la vereda de Cairasco, San Andres, Santander

Sus estudios fueron de un año y medio: Cuando el inicio sus estudios empezó con unas pizarras la forma era aprender y entender en el instante lo explicado por su profesora porque apenas terminara de llenarla tocaba borrarlo para iniciar una nueva lesión. El estudiaba todo el día iniciaba su jornada a las 8 de la mañana, a las 9:30 era su recreo allí jugaban y comía su pedacito de panela o arepa a la hora de su almuerzo que era a las 11:00, salía rápido para su casa ya que le quedaba un poco lejos aproximadamente una hora, luego regresaba nuevamente a la escolita a la 1:00 pm hacia sus deberes y nuevamente hacia su casa con la manadita de amigos. Para su segundo año ya iniciaron sus cuadernos de 20 o 50 hojas y acompañado de sus cartillas las cuales fue de gran preparación y valiosa utilidad algunos con historia y valiosas informaciones. En la escolita vio cosas

principales y de un gran valor para toda su vida como lo fue la suma y la resta .su opinión sobre estos momentos eran momentos de felicidad momentos de valiosos recuerdos grandes enseñanzas y de sentimientos.

✚ ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

Su niñez y base de la adolescencia fue en casa en la parte domestica ya que él le ayudaba mucho a su mama porque ella tenía mucho trabajo, el junto a su hermano les tocaba ir a llevar los almuerzos y comidas a los jornaleros o trabajadores de las cosechas de maíz, cebada y trigo, el siempre estaba ocupado haciendo las labores por este motivo jugaba muy poco, el día domingo sacaban dos horitas de su tiempo y aprovechaban este pequeño instante para algún juego, a sus 13 años inicio con su azadón a salir a trabajar lo primero que realizo fue las tapansas de maíz(taparlo)

✚ ¿Cómo conoció a su pareja?

Su primera relación fue con la hermana de un gran y apreciado amigo, ella era aproximadamente unos cuatro años menor "la conocí un día que fui hacerle la visita a mi amigo y decidí hablarle luego de esto empezamos a charlar contar un poco de historia y ser buenos amigos yo era un poco penoso hacía que me tomo tiempo decirle las cosas que sentía".

✚ ¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

Su comentario fue "la vida era muy difícil pero lo que más recuerda es a su hermano mayor, el cual vio del desde muy pequeño, su hermano le ayudaba con sus gastos como la compra de sus alpargatas y cuadernos, ellos eran inseparables él fue una gran guía para su vida.

✚ ¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

Llegada a Piedecuesta: Era una incertidumbre era su primera vez en la ciudad tenían muchas metas, pero también un poco de temor porque no sabían que iría a pasar si les iría bien o mal el recalca que gracias a Dios todo les fue muy bien, fue un cambio total para sus vidas. Él fue vendedor de tintos en compañía de mi abuela desde el año 2002 en Piedecuesta -Santander, el ser vendedor de tintos es un trabajo el cual lo llena mucho orgullo de mucha fortaleza gracias a eso salió adelante junto con toda la familia, las personas les dieron un gran acogimiento fueron unos reconocidos vendedores de tintos en la rueda del parque principal y a sus alrededores. esa sería la experiencia que vivió y fue una etapa muy bonita.

✚ ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

El dice que se ha sentido bien pasar momentos en familia y en casa. Lo mejor es cuidarnos y tomar este tiempo hacia la reflexión, también recopilar recuerdos con amigos y familia y pedirle a Dios que nos ilumine y llene de mucha fortaleza cada hogar en el mundo.

✚ ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

Es un momento con varias circunstancias, un cambio para nuestras vidas, pero también debemos ver sus cosas positivas como estar en familia poder reunirnos y compartir las cenas compartir un diálogo hacer juegos y conocer nuevas formas de disfrutar nuestra vida.

✚ ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

Primero que todo con la ayuda de Dios me gustaría que sea ese mismo tiempo como era antes poder compartir en familia amigos y demás personas. Pero que en este tiempo de aislamiento sepamos el valor de la vida, tolerancia, compañerismo, solidaridad y demás valores como persona.

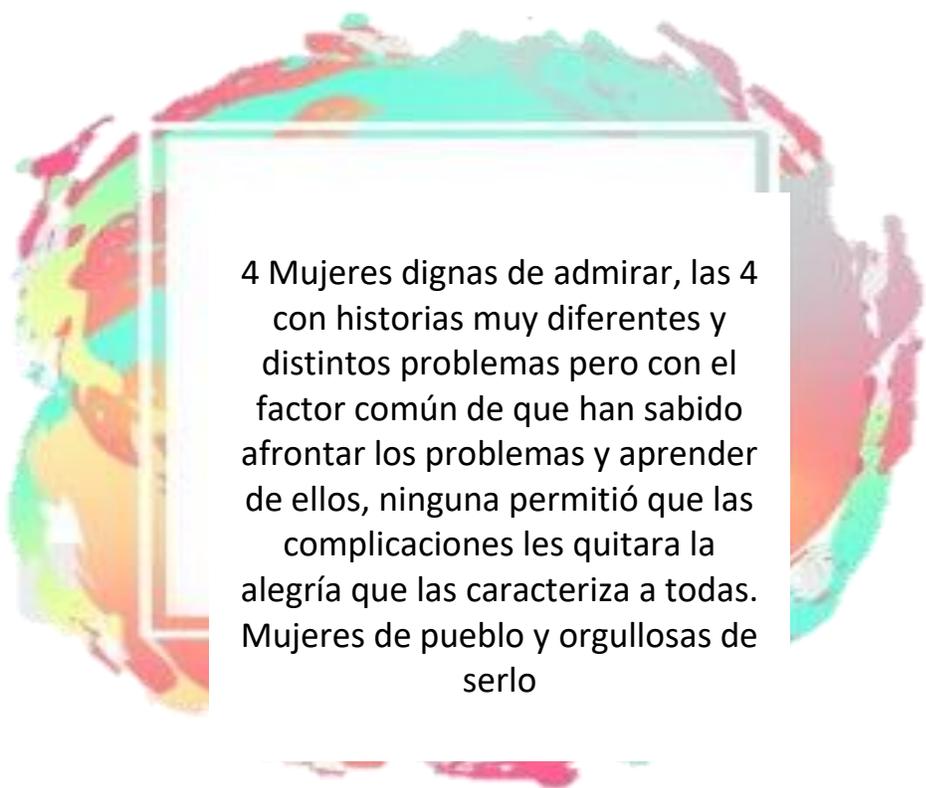




"Recordar es vivir"
Las frases de mi abuelo

Mi tierra san andreseña que me vio nacer aquí en mi alma de mi amanecer		Tierra la llevo fruto
Por cairasco está lloviendo ojitos negros De mi lindo cairasco conozcan	por guaca esta tronando mi corazón esta penando vereda de san Andrés que haya nos brindan café	por unos los invito que
Por el camino de herradura compañía de mi caballito En cairasco me crie hace mucho frio en mi vereda se puso duro fue como a Piedecuesta	yo iba a mi pueblo yo traía mi mercadito. en una tierra lejana y hay que utilizar la ruana. para trabajar	y en donde y así

Nombre estudiante- Edad	Programa y grupo	Correo electrónico y número telefónico	Nombre de la afinidad familiar involucrada	Edad de las personas involucradas
Hermes Contreras Anaya 24 Años	Grupo A002	hcontrerasa@uts.edu.co	Abuela María Inocencia Contreras viuda de Aguilar	Edad 78



4 Mujeres dignas de admirar, las 4 con historias muy diferentes y distintos problemas pero con el factor común de que han sabido afrontar los problemas y aprender de ellos, ninguna permitió que las complicaciones les quitara la alegría que las caracteriza a todas. Mujeres de pueblo y orgullosas de serlo

1. Diligencie el siguiente formato:

2. Fases:

2.1. Fase de inducción:

- ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

Nací y me críe en el Hato Santander, allí estuve los primeros años de mi vida, había mucha violencia, había mucha guerrilla, aunque en ese entonces tenían otro nombre: La Chusma.

Recuerdo muy bien la iglesia inmaculada, donde el 9 de abril de 1948 nos refugiamos porque había un atentado en el pueblo contra la policía.

Mis padres desde ese día tomaron la decisión de irse, llegamos a Lebrija, y luego por problemas familiares mis padres se separaron y tomamos la decisión mis hermanos y yo de quedarnos con nuestra mamá, con la ilusión de poder viajar y conocer el mundo, lo que ignorábamos era el sentimiento de pérdida que tendría nuestro padre al ver que todos sus hijos lo abandonarían.

Él se devolvió al Hato con el tiempo, donde envejeció y al ver que ya no podía cuidar de la finca tuvo que buscar a unos vivientes que le ayudaran. Hoy me arrepiento de haberlo dejado solo porque así falleció, solo en su tristeza.

- ¿Cómo fueron sus estudios?

En el hato en el 1951 pase mis estudios, solo pude cursar el primero primaria y segundo, donde estábamos todo el día, las escuelas eran de niños o de niñas, no había tanto liberalismo como hoy en día, estudiaba desde las 7 de la mañana donde antes de salir me tocaba preparar el desayuno a mis hermanos, luego estudiábamos hasta las 11 y de la 1 de la tarde, tenía que llegar a hacer el almuerzo y alimentar a mis hermanos pequeños porque mis papas se iban a trabajar al campo, y con mucha tarea, almorzaba y la hacía, dejaba a mis hermanos durmiendo para poderme ir a estudiar, hasta las 5 de la tarde, porque mi madre no llegaba temprano, cocinábamos en ollas de barro, y si se nos partían esas ollas nos tocaba aguantarnos los golpes de nuestros papas porque nos daban duro. Lastimosamente no pude seguir estudiando por la situación en la que estábamos, tuve que ayudar en la casa y trabajar para poder traer dinero, mis hermanos ninguno estudio porque vivíamos en la necesidad.

-¿Cómo conoció a su pareja?

Yo la conocí en Lebrija, él era el maestro de obra que estaba a cargo de hacer la actual casa cural de Lebrija, donde yo trabajaba de oficios varios, habían muchas mujeres que lo buscaban para que el fuera el novio, yo solo lo veía y nunca le dije nada, hasta que un día él me declaró su amor. Al principio sentí miedo de que me abandonara por otra mujer más bonita, pero gracias a Dios fue el papá de mis 7 hijos.

-¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

Cuando me saco mi mamá para ir a cocinarle a mi papá al campo, después me llevaron a cocinar a obreros, y criar los demás hermanos; vendíamos las esteras que nosotros mismos

hacíamos, y también el jabón de tierra. Todas esas artesanías salíamos el día de mercado que era el domingo a al pesa, para poder comerciar.

Luego cambiamos de finca donde cocinaba también a los obreros y criábamos marranos, hasta los 20 años, donde mis papas se separaron, donde con toda la ilusión nos vinimos con mi madre para conocer el mundo ahí fue cuando nos quedamos acá en Lebrija.

-¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

Ahora con la edad que tengo esperar a que mis hijos me ayuden, anhelo estar en el campo, sembrar plantas, criar mis animales, a ratos me siento con fuerzas de hacer de todo, a veces simplemente me siento sin animo a tomarme un tinto y recordar mis días de niñez.

Me gusta ocupar mi tiempo en cosas, para no perder ese ánimo.

- ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

Pues me eh sentido bien, pos como tengo mi trabajo de costura, donde me entretengo en mis ratos libres. No acostumbro a salir de la casa. Ayudo a mis hijas a preparar el almuerzo, mantengo 6 gallinas, cuido todas mis plantas, cuidar mis nietos.

- ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

Veo que muchas parejas se están reconciliando, tienen más tiempo para poder hablar, compartir en familia, ya que sus trabajos no los dejaba, eso es lo bueno, igual hay que tener paciencia porque no hay enfermedad que dure toda la vida, ni cuerpo que lo resista; ay que orar y pedirle a Dios que no nos desampare.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

Para mí todo es igual, lo que extraño es poder ir a la iglesia, no salía de igual forma, si necesito algún encargo tengo a mis hijos y nietos para que me traigan todo.

Me gustaba salir a las misas, extraño la semana santa, poder ver la procesión de las imágenes de los santos.

Lo más bonito de mi vida es pasear, ir a misa. Y todo el día es un problema diferente.

A pesar de todo duermo muy bien, me acuesto temprano viendo el noticiero, y me despierto tipo 4 de la mañana y le doy gracias a Dios,

2.3. Fase de Evidencias:

Mi abuela es una persona muy católica, y muy trabajadora, ha sufrido mucho en toda su vida, mi abuela vive con 4 de sus 7 hijos, en una casa antigua donde tiene solar, en el cual ella cría a sus animales, y mantiene con sus plantas, reza todo el tiempo que puede, además de eso, ella tiene un don muy especial que aprendió cuando era niña, ella es rezandera, lo aprendió de uno de sus vecinos, ella sabe unas oraciones que ayudan a la gente.

Cuando tenía 14 años uno de mis hermanos se enfermó, se había descuajado y tenía que llevarlo hasta donde Don Pastor, que era a más de un kilómetro de distancia, para que le rezara.

Estando allí viendo todo lo que hacía, me interese en aprender, trate de que Don Pastor me enseñara la oración, así se llamaba el señor que en paz descansa, pero era del mal genio, así que le dije que a cambio de un piquete, el me la enseñara, para que cuando otro de mis hermanos se enfermara no tuviera que desplazarme hasta su casa, a lo que me respondió con un grito NO, frunciendo el ceño, me dijo que porque ustedes la van a coger de burla con los demás niños, a lo que le respondí que era para poder cuidar de mis hermanos, acepto aunque de mala gana, cogió un papel y lápiz y la escribió.

Ese día regresando a mi casa con mi hermano rezado, lo fui leyendo hasta que me lo aprendí, y hasta el son de hoy me acuerdo como si fuera la primera vez que la leo. Siempre trate de encontrarla en otros libros, pero después de 64 años no la eh encontrado en ningún libro de los que atesoro, ni los que he podido leer.

Ya pasado los años, un día una amiga de la familia vino a hablar con mi mamá, para pedirle ayuda porque el hijo estaba enfermo y no sabía que era, (en ese tiempo no era tan fácil el acceso a la medicina como lo es ahora, antes se tenía que ir hasta el pueblo para que lo pudieran atender) yo le respondí valientemente: que si usted tiene fe en Dios yo le rezo el niño, (desde que era pequeña sabia para que servían cada yerba, para dolores de estómago, dolor de cabeza, todas esas cosas me las enseñó mi señora madre cuando éramos pequeños) acostamos al niño en una estera y con los mismos gestos que hacia Don Pastor hice el rezo, cuando termine le dije a la señora que al siguiente día le diera una aromática y le di unas hierbas, que lo cuidara y lo dejara reposar.

Después de ese día, pasaron unos meses cuando volvimos a encontrarnos con la señora y muy agradecida me dijo: que mano la suya, porque, mírelo allá jugando como si nada.

Y desde hay esa señora, empezó a mandar a todas las personas que tenían problemas con sus hijos a mi casa, y desde ese entonces con la ayuda del señor todo poderoso ayudo a las personas que lo necesitan, no les cobro porque hay personas que no tienen de donde, aunque hay muchas veces que luego vuelven con algo, ya sea con dinero o con mercado.

Mi nona, de cariño, le encanta estar siempre ocupada en algo, le gusta los domingos ir a misa, sea la hora que sea, y si por fuerzas mayores no puede, ella enciende un radio viejito que tiene y cuida como un hijo. Luego de salir ella va por pan a la misma panadería compra dos mil de pan y una cerveza, llega a la casa y se toma despacio y sin ningún afán su cerveza mientras ve como las hijas hacen el almuerzo.

En su tiempo libre además de rezar hace colchas, las cuales hace a mano, las vende a las personas que conoce y se compra sus cervezas, ella dice que gracias a Dios nunca eh estado enferma de gravedad, porque Dios me quiere muchísimo.

Una vez se murieron los billetes más grandes, y se fueron a donde san pedro, pero no los recibió, pero a la par pasaban los más pequeños, y viendo esto, ellos se devolvieron, y les dijo, ¿cómo? A ellos porque si los dejo pasar y a nosotros no.

Le dijo que a ellos si los había visto, pero a los billetes más grandes no.

Cuando yo llegue por primera vez a Bucaramanga, donde mi profesora, yo no conocía las ollas exprés, y no sabía cómo funcionaba, y por curiosidad toque la tapa y salía todo ese aire con presión y me asuste, desde ahí la señora supo que mi don no era para cocinar, y nunca me dejo cocinar.

Recuerdo el primer año que aprendí a leer, todo papel que veía, quería leerlo, iba una vez por la calle y encontré una pequeña hoja en el piso, era como un periódico, cuando me agache a recogerlo el volaba, y cada vez que trataba de recogerlo pasaba lo mismo y así duro, hasta cuando le coloque el pie, y lo cogí, era una oración del espíritu santo.

Desde ese día eh tratado de encontrarla en todos los libros que he leído pero jamás la eh encontrado, me acuerdo de ella como si fuera la primera vez que la leo.

ORACIÓN DEL ESPÍRITU SANTO

Oh espíritu santo paráclito divino
Padre de los pobres
Consolador de los afligidos
Luz de los corazones
Santificador de las almas
Verme aquí postrado
En vuestra presencia
Os adoro
Con la sumisión más profunda
Y repito mil veces
Con los serafines
Que están delante
De vuestro trono
Santo
Creo firmemente
Que sois eternos
Con la sustancial
Al padre y al hijo
Espero que con vuestra bondad
Santificareis mi alma
Oh Dios
Os amo más que a todos los de este mundo
Porque sois la bondad infinita

Que por sí solos merecen
Todo el amor
Porque insensible de nuestras
Inspiraciones eh cometido la ingratitud
De ofenderlo con tantos pecados
Os pido que por ello me perdone
Y ciento que por sobre manera haberlos
disgustado

Oh bien supremo
Os ofrezco mi corazón
Frio como es
Hagáis penetrar un rayo y centella de
vuestro fuego
Vos que llenaste de gracias inmensas
El alma de María
Inflamasteis en santo los corazones de los
apóstoles
Vos sois un espíritu divino
Fortalécenos contra los malos espíritus
Sois fuego

Encended el fuego de vuestro amor
Soy luz
Iluminádonos haciéndonos conocer las
luces eternas
Sois palomas
Dame costumbres puras
Disipa las tormentas que en mi levantan las
pasiones
Sois lengua
Enseñanos el mal y a lavararlo enteramente
Sois nubes

Cubirme con la sombra de vuestra
protección
Por fin siento como sois el autor de los
dones celestiales
Os ruego santifícanos con vuestra gracia
A fin con que no cese de jamás de
bendecirlo
Mientras que viva en la tierra
Y luego en el cielo
Por toda la eternidad
Amén.



Ella haciendo video llamadas a sus nietos en Bogotá, cabe resaltar que tiene una peluca, para sorprender a sus nietos, la que está al lado es una de sus hijas, y la pequeña es una nieta que nunca se le separa del lado y mi abuela muy contenta la consiente y cuida así como lo hizo con cada uno de nosotros los nietos mayores.



Este trabajo hecho a mano, aquí se tejió miles de pensamientos, de sentimientos, de anhelos, historias, recuerdos.

Ella todos los días se sienta en su mueble o a veces en la esquina de su cama donde teje, silenciosa, callada, y a veces haciendo su oración matutina.



Una de las cosas por la que mi abuela es conocida mi nona en Lebrija, es que toda su familia hacen esteras de paja, son tejidas, y cortadas a mano, me cuenta:

Nosotros aprendimos de mi abuela que ella había aprendido de su abuela, como amarrar el tablero (estructura de madera donde se amarra la pita para poder hacer las esteras con la forma), nos enseñaba a cortar la paja de la medida que era necesaria, nosotros lo tomábamos como un juego, pero como niños inocentes no sabíamos que era para poder sobrevivir con la venta de estas mismas.

Luego entendimos que era necesario para poder comer, mi hermano Francisco sigue fabricándolas, son muy pocos los nietos que aprendieron este trabajo tan lindo, ahora casi nadie valora el tiempo dedicado en esas pequeñas cosas, todo es procesado, industrializad



La señora de rojo es mi bisabuela, no tenemos muchas fotos de ella, ni tampoco recuerdos, porque siempre era un poco malgeniada, pero cuando estábamos en familia se le veía reír y bastante, era feliz sabiendo que tenía el apoyo de sus hijos, nietos y bisnietos.
Una foto con 3 generaciones llenas de grandes historias por contar

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE DIFERENTES ESCENARIOS.

Actividades a realizar:

1. Diligencie el siguiente formato

Nombre estudiante – Edad.	Programa y grupo.	Correo electrónico y número telefónico.	Nombre de la afinidad familiar involucrada.	Edad de las personas involucradas.
Angie Camila Pereira Hernández, edad 18 años	Contabilidad financiera A002	ancaperher12@gmail.com 3184814632	Abuela Floralba Rios Pedraza	66 años

2. Siga las siguientes fases:

2.1. Fase de inducción: Mediante un conversatorio a nivel familiar buscando los tiempos de descanso en este tiempo de aislamiento, se realizaran las siguientes preguntas para colocar la temática del conversatorio.

- ¿Cómo fueron sus estudios?

- Mi abuela me cuenta que en esos tiempos para ellos estudiar era algo muy difícil, que no todos tenían ese privilegio ya que eran varias hermanas (ella es la mayor de todas) y debido a eso le tocaba trabajar para así ayudar en la casa.

- ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

- Cuenta mi hermosa abuela que no todo fue trabajo pues en sí en medio de todo eso tenía su tiempo para poder jugar con tierra o maticas y jugaba a la cocinita. Su adolescencia dice que fue de baile, ella iba a bailar y vestía muy elegante.

-¿Cómo conoció a su pareja?

- Mi abuela vivía en el barrio Santander y mi abuelo se mudó allí acabando de llegar de Cúcuta, él vivía unas casas más arriba de donde vivía mi abuela y pues cada vez que ella

pasaba las miradas no pasaban desapercibido y así sucedió por medio de miradas y saludos de vecinos.

-¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

- Ella me cuenta que lo que más recuerda es llegar a casa y ver a su padre en su sitio de trabajo (ya que él tenía un pequeño negocio ahí en la casa como lo son las famosas tiendas de barrio), llegaba y se le lanzaba a abrazarlo, lo cual él le respondía con alzarla en las rodillas de él y hacerla reír mucho.

-¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

- Gozar más las fiestas, pues mi abue se casó muy joven a los 17 años y ya al tener un hogar hay cosas que se cohíben por respeto a la pareja y por responsabilidad.

- ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

- Tranquila y feliz al ver la familia unida y compartiendo más allá de solo sentarse en la mesa a comer.

- ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

- Mi abue dice que el compartir en familia y hablar de muchos temas, no solo del trabajo sino que también de todos los gustos de cada uno.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

- Que la gente fuera más consciente con todo lo que hace y dice, que ojalá este tiempo de cuarentena nos enseñe a ser más tolerantes y valoremos más a las personas y/o cosas que nos rodean.

2.2. Fase exploratoria: Realización de una actividad recreativa donde participe toda la familia, actividad que debe demostrar bienestar, risa en fin sentir felicidad.

- Mi familia no es de jugar, pero hicimos un juego con un naipe y apostando, así fue que todos participamos y hubo mucho humor pues en cada ronda era una risa por cualquier cosa.

2.3. Fase de Evidencias: Después de haber entrado en confianza se explicará a sus abuelos, tíos o parientes cercanos que selecciono que le narren historias de su vida pasada haciéndoles saber que los testimonios que ellos van a narrar quedarán plasmados en un libro para que futuras generaciones puedan leer esos bellos relatos.

2.4. Fase de escritura, audios, fotos, videos: Con expresiones de cariño se pedirá a los abuelos, tíos, parientes cercanos que le narren algunas coplas, mitos y leyendas, historias de

vida, cuentos, vivencias sobre las fiestas patronales etc. Estas evidencias se escribirán en documento Word con títulos llamativos por ejemplo: Las travesuras de mi abuela, las cuales serán enviadas al correo uteistasestudiantes@gmail.com (los videos serán opcionales).

- Mi abuela me conto 2 historias que me han marcado mucho y son las siguientes:

EL DUENDE DE ORO

Una noche como cualquier otra mi abuela ya se estaba alistando para llevarle la comida a mi abuelo a su lugar de trabajo, ya que él trabajaba era de noche. Llegando a ese lugar el cual es conocido como “el matadero” (es donde asesinan a las vacas y hacen el proceso para luego vender la carne), mi abuelo la estaba esperando en la entrada de la fábrica como siempre, como todas las noches, pero esa noche a mi abuela le dio una inmensa curiosidad por saber cómo era, que se hacía, etc. Entonces mi abuelo la dejo entrar pero a escondidas sin que nadie se diera cuenta pues a ese lugar no cualquier persona puede entrar y mucho menos de noche. Luego de esto la llevo a ver donde trabajaba él y su lugar de trabajo cuenta mi abuela es



mucho más desagradable que como él le contaba, pues era en la parte de los corrales donde llevan los desechos de las vacas muertas y donde dormían las vacas vivas. Paso allí con él un rato cuando llamaron a mi abuelo y este le dijo a mi abuelita que lo esperara ahí para poderla sacar sin que nadie se diera cuenta a lo cual ella cedió y ahí esperarí a mi abuelo, pero algo paso, algo que ella aún no se explica, cuando estaba en espera de mi abuelo escucho unos ruidos extraños (similares a un rato ruñe la comida), entonces decidió ir a ver que era; el ruido venia de la parte de atrás de las lecheras (recipiente donde mantenían la leche de vaca).

Cuando mi abue se asomó se asombró mucho al ver la miniatura de persona que ella estaba observando pues dice que era un duende, que era bien pequeñito pero tenía cara de abuelo y ella tiene una creencia la cual es que si una mujer logra atrapar un duende este se vuelve totalmente en oro, al ella acordarse de eso dejó atrás cualquier miedo que tuviera y decidió atrapar a este, pero cuenta ella que fue una especie muy rápida la cual ni corriendo pudo seguirle el paso (alcanzarlo). Cuando llego mi abuelo ella le contó lo sucedido pero obviamente él no le creyó nada ya que el llevaba más noches así y no le había pasado algo similar, al paso de los días mi abuelo se acordó que según las leyendas urbanas los famosos duendes tienden a perseguir más a las mujeres que a los hombres pues para esta especie cualquier tipo de mujer es atractiva en

cuanto a esto él se quedó pensativo y no hablo más del tema. Por otra parte mi abuela no olvida eso, es una historia que jamás se le olvidara dice ella pero de igual manera es un suceso que no le volvió a pasar.

EL SCAPE PERFECTO

Mi abuela siempre ha sido fiestera pues desde joven le ha gustado mucho salir a fiestas, tomar, bailar y disfrutar cada momento. Ya llevaba como dos años de casada con mi abuelo y ella ya no iba tanto a fiestas como lo hacía antes, un día de diciembre se enteró de un baile que había hecho la mejor amiga de ella en esos tiempos y hablo con mi abuelo diciéndole que si iban (tratándolo de convencer) a lo que él le dijo que no, entonces mi abuela muy brava se levantó de la mesa y decidió ir, empezó a alistarse y ponerse bonita. Cuando mi abuelo se percata de lo que estaba pasando inició una discusión bien arrecha (enojado, furioso) con mi abuela. Después de un largo rato de estar discutiendo la solución de mi abuelo fue encerrar a mi abuelita en una pieza del segundo piso de la casa bajo llave.

Ella estando ahí un buen rato estaba pensando en las posibilidades que tenía de escaparse y el cómo lo iba hacer, lo primero que ella pensó fue en esperar a que mi abuelo se durmiera para seguir con su plan, con mi abuelo ya dormido todo era más “fácil” pues su plan consistía en escaparse por la ventana ya que está era la única salida y de buenas mi abuela que en el piso de la calle había una montañita de arena la cual le serviría para amortiguar el totazo (golpe) prosiguió con su plan tirando unas cobijas al piso y primero que todo lanzando por la ventana sus tacones para poder bailar, luego de mucho pensar se tiró ella por la ventana con un extremo de la cobija amarrada a la cama y el otro amarrado a la cintura de ella. Mi abuela bajo por la pared con mucha astucia y cuando se le acabo la cobija no alcanzaba aún a tocar el piso a lo que ella decidió tirarse desde donde quedo y cayó encima de la arena.



Ya estando en el piso se sobó un poco los pies, se levantó, se sacudió y se puso sus tacones por fin logro ir a la fiesta sin ser pillada lo cual ella me cuenta que la gozó como ninguna otra noche y llego a la casa al otro día y ya ustedes imaginaran esa discusión que hubo...

La protagonista de este proyecto:

ACTIVIDADES PARA REALIZAR

1. Diligencie el siguiente formato

Nombre estudiante-Edad	Programa y Grupo	Correo electrónico y número telefónico.	Nombre de la afinidad familiar involucrada	Edad de las personas involucradas
Brayan Javier Saavedra Rodríguez, 21 años	Tecnología en contabilidad financiera A002	Bsaavedra2208@gmail.com 3152007098	Sara Mercedes Sánchez Díaz	40 años

2. Siga las siguientes fases:

2.1. Fase de inducción: Mediante un conversatorio a nivel familiar buscando los tiempos de descanso en este tiempo de aislamiento, se realizarán las siguientes preguntas para colocar la temática del conversatorio.

- ¿Cómo fueron sus estudios?

Fueron un poco difíciles ya que para ese entonces el estudio era poco accesible, porque había que pagar las matrículas y se realizaban pruebas de ingreso, mientras estaba vivo mi padre era más fácil estudiar, pero recién murió mi madre solo nos inscribía y nunca iba a reuniones ni pagaba la matrícula. Por eso muchas veces fuimos rechazados y yo era un poco pitosa, a pesar de todo llegué a estudiar en el Colegio Nacional de Comercio, pero terminé mis estudios en el Isidro Caballero Delgado como validante ya siendo adulta.

- ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

Mi niñez fue bastante divertida y diferente a como viven los niños ahora, pues tuve 11 hermanos pero sobrevivieron 6 y actualmente solo quedamos 4 y 8 primos con los que convivimos en Barrancabermeja, pues nací en esa ciudad, allí compartí con mi familia paterna y los diciembres es la época que más recuerdo, aunque divertida fue bastante peligrosa ya que para esa época había mucha presencia de la guerrilla y los paramilitares en donde muchas veces se enfrentaban y teníamos que escondernos en una zanja echa debajo de la cama pues las casa eran de madera y las balas pasaban a través de las paredes. Ya para la adolescencia fue mucho más duro pues quedé huérfana de papá porque los paramilitares lo asesinaron por ser Liberal, y por ese motivo nos vimos obligados a salir de Barranca y llegamos a vivir en Floridablanca en el barrio el Reposo, tenía que trabajar como empleada de servicio doméstico y tristemente mi mamá iba a cobrar las quincenas antes que yo, tenía que cargar agua, cocinar para mis hermanos, buscar leña para cocinar y demás que hacerles, ya que mi hermana mayor se había ido con un tío para Bogotá y yo era la segunda.

- ¿Cómo conoció a su pareja?

Antes de que muriera mi padre habíamos viajado a Bucaramanga ya que mi papá tenía un negocio de restaurante y él quería comprar lotes en el barrio Santa Fe, construirlos y luego venderlos, él papá de mi esposo era maestro de construcción y fue quien le construyó los lotes a mi papá y un día mi esposo fue con su papá a trabajar ya que él es 5 años mayor que yo y me conoció cuando era una niña, y como yo tenía mucho cabello me decía china piojosa, luego nuestros padres salieron de pelea por culpa de mi mamá, porque ella no quería pagarle lo trabajado a Don Virgilio y nuestras familias terminaron de enemigos, luego nos dejamos de ver por mucho tiempo, cuando volví a Bucaramanga ya era una señorita y nos volvimos a ver, mi esposo me echó los perros pero no recordaba quien era, luego le grité que yo era la china piojosa de Santa Fe, el quedó como condorito ¡Plop!. Después de un tiempo nos volvimos amigos y salíamos a fiestas y conocimos mucha gente, tuvimos novios por aparte y luego de un tiempo él se me declaró, duramos 1 año siendo novios y para mi cumpleaños número 16 mi mamá me empezó a pegar porque estaba diciendo que por qué no le traía plata para el arriendo, mi esposo me defendió y me dijo que nos fuéramos a vivir juntos, yo no dudé ni un minuto y después de un año tuve a mi primer hijo.

- ¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

Lo que más recuerdo de mi crianza es la violencia vivida en Barrancabermeja por culpa del conflicto armado y el hecho de encontrar a mi papá a las afueras del pueblo en un charco de sangre y barro con hojas de plátano encima, además de las festividades de diciembre en donde se compartía con todo el barrio, se hacía sancocho y se decoraba la cuadra con CD viejos y cintas de colores.

- ¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

El sancocho de cuadra que se hacía para el 24 y el 31, salir a pasear en tren con mi papá y tener a todos mis hermanos reunidos.

- ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

Normal, ya que soy ama de casa y no salgo casi, sin embargo, la situación económica ha empeorado pues mi esposo trabajaba en Pamplona construyendo un edificio y mi hijo recién graduado no ha podido encontrar trabajo porque este es un país de mierda.

- ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

Lo único positivo es que hemos pasado en familia, pero realmente casi todo es negativo por la mala gestión del gobierno del títtere Duque.

- ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

Me gustaría que echaran presos a todos los políticos que se aprovecharon de la pandemia para robar. Que mi esposo pueda volver a trabajar y que mi hijo consiga

trabajo y venda la casa que está ofreciendo. También poder salir a hacer ejercicio como lo hacía antes sin restricciones. Y que mi hijo menor vuelva a las UTS.

2.2. Fase exploratoria: Realización de una actividad recreativa donde participe toda la familia, actividad que debe demostrar bienestar, risa en fin sentir felicidad.





2.3. Fase de Evidencias: Después de haber entrado en confianza se explicará a sus abuelos, tíos o parientes cercanos que selecciono que le narren historias de su vida pasada haciéndoles saber que los testimonios que ellos van a narrar quedarán plasmados en un libro para que futuras generaciones puedan leer esos bellos relatos.

2.4. Fase de escritura, audios, fotos, videos: Con expresiones de cariño se pedirá a los abuelos, tíos ,parientes cercanos que le narren algunas coplas, mitos y leyendas, historias de vida, cuentos, vivencias sobre las fiestas patronales etc. Estas evidencias se escribirán en documento Word con títulos llamativos, por ejemplo: Las travesuras de mi abuela, las cuales serán enviadas al correo uteistasestudiantes@gmail.com (los videos serán opcionales)

LA LEYENDA DEL POLLO EN PENA

Había una vez un muchacho que era muy cruel con los animalitos, le hacía muchas maldades y un día su abuelo le regaló un pollito y le dijo que lo cuidara muy bien, el muchacho como tenía costumbre empezó a maltratar al pollito, con la excusa de que le daba curiosidad que sentía el pollo. De repente el muchacho cogió el pollito y lo metió en agua hirviendo hasta que lo mató, cuando lo encontró su tío se puso furioso y le gritó que iba a sufrir lo mismo que le hizo al pollo. Años después cuando murió el joven, cuenta mi abuela que el muchacho quedó penando en el cuerpo de un pollo y que cuando se escucha a lo lejos el sonido de un pollo es porque está cerca merodeando y buscando a que niño atormentar.

Esto nos sucedió cuando éramos pequeños en Barranca, recuerdo que mi nona decía que olía a azufre mientras nosotros estábamos jugando en el solar de la casa de noche, mi nona muy asustada nos llamó y nos encerró en una habitación, dijo que había escuchado al pollo en pena, mis hermanos y yo nos asustamos mucho y solo nos acordamos de que mi nona oraba para que se fuera el espíritu. Al día siguiente cuando salimos a jugar al solar vimos la puerta rasguñada muchas veces y pensamos que fue el pollo en pena.

EL DIABLO EN EL BILLAR

Un día estábamos discutiendo mi hermano y yo de quien debía sacar la basura, pues tocaba cruzar un pasillo muy oscuro entre la casa del vecino Víctor, de quien se decía que era brujo y el billar donde siempre según los borrachos, se aparecía el diablo como una mujer, entonces mi hermano que le tenía miedo a la oscuridad dijo que lo acompañara. Mientras íbamos a llevar la basura a través del pasillo, alcé la mirada y encima del billar vi un señor muy elegante, vestido de negro y sus ojos se veían rojos, como si de ellos brotara fuego. Asombrada le dije a mi hermano que mirara hacía arriba que había un hombre muy extraño, él pensó que era una broma para que se asustara y saliera corriendo, porque me decía que él no veía nada y yo le repetía que viera, y sentía mucho miedo porque ese señor me llamaba y me decía ¡venga! ¡venga! Yo aterrorizada grité y salí corriendo y mi hermano se quedó confundido y me preguntó qué porque corría y yo le decía que era el diablo que corriera. Cuando llegamos a casa le conté a mi mamá llorando y ella me dijo que cuando huele a azufre es porque el diablo está cerca y que el vecino lo llamaba para que lo ayudara con sus brujerías.

LA JOROBA DE MI NONA

Mi nono nos contaba en secreto a todos sus nietos lo que le había pasado a mi nona, pues ella tenía una pronunciada joroba que le impedía caminar bien. Él nos contaba que cuando ellos vivían juntos ella era una de las más bonitas del pueblo pues toda su familia eran blancos, monos, ojiclaros y por eso muchas mujeres le tenían envidia. Un día ella se hizo muy amiga de una muchacha trigueña que vivía diciéndole que por qué si era tan bonita vivía con un hombre tan pobre, pues en ese entonces vivían en una casa de bareque y barro y la cama eran unos palos de guadua y colchoneta de algodón. María, como se llamaba mi nona, se encompinchó

con la trigueña, y ella le mostraba a mi nona como vivía y los lujos que se daba, peor un día mi nona estaba con en el apellido al revés, y le dijo que prefería vivir pobre que pedir prestado y engañar a la gente. Furiosa su amiga un día le llevo un sombrero y le dijo que nunca se lo quitara que era muy hermoso para ella y mi nona le preguntó qué porque el detalle y ella le contestó que la sorpresa del sombrero vendría después.

Mi nona paseo por el pueblo con el sombrero y todos le decían que se veía muy bonita, al llegar a la casa se quitó el sombrero y le empezó a dar un dolor en la espalda, cuando llegó mi nono a la casa vio muy mal a mí nona, pues tenía fiebre y se estaba encorvando. Mi nono la llevó al pueblo dónde un curandero y le había dicho que estaba rezada, qué fue algo que le regalaron. Mi nona dijo qué fue el sombrero qué le dio la comadre, desde ahí empezó a salirle una joroba muy pronunciada que la dejó parálitica por más de un año y que apunta de remedios y rezos fue que pudo volver a caminar.

PROYECTO DE PROCESOS

NOMBRE ESTUDIANTE. EDAD	PROGRAMA Y GRUPO	CORREO ELECTRÓNICO Y NÚMERO TELEFÓNICO	NOMBRE DE LA AFINIDAD FAMILIAR INVOLUCRADA	EDAD DE ÑAS PERSONAS INVOLUCRADAS
Jhon Fredy Lizcano García	Contabilidad Financiera A002	Fredy1986cali@Gmail.com	Pascuala Pulido Abuela	85 años
Jhon Fredy Lizcano García	Contabilidad Financiera A002	Fredy1986cali@Gmail.com	María Calina García Durán	52 años

Memorias de la heroína 1

MI ABUELITA.

a) ¿Cómo fueron sus estudios?

“Estudio en California Santander, en una vereda de cerrillos, ir del pueblo a cerrillos., fue llevada al monasterio y colegio de las hermanas Bethlemitas, y a la para hacia oficios caseros y casi no asistía pues no tenía como pagar los estudios”.



California Santander.

b) ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

“Cuando era niña, vivía en el páramo, más allá del Romeral (Municipio de California Santander, cuidando a la mamá, bajaban a veces al pueblo, por los caminos riales. Hacer oficio cuidar ovejas y ganado, vivió un poco de tiempo en el Pozo cerca a las lagunas de Páez, ubicadas en el municipio de California Santander, no conoció al papá. En su adolescencia fue llevada al monasterio y colegio de las hermanas Bethlemitas, en la ciudad de Bucaramanga, donde ejerció muchos oficios, desde el año 1944, donde decía que no era ningún burro de carga, se casó a los 17 años, con un joven llamado Luis Eusebio Lizcano Bautista”.



c) ¿Cómo conoció a su pareja?

“Cuando Vivian en el barrio la última lagrima, en California Santander, donde se conocieron con Luis Eusebio, quien a penas la vio y dijo: “esa china me la voy a cuadrar, ¡seguro que sí!” Después duraron año de novios con elegancia, no como los noviazgos de ahora que son groseros, eso era de mucho respeto, pues la única manera de podernos ver era mientras solo estaba en la misa solamente se miraban. Tiempo después se casaron en el año 1952. Él le cantaba: “aquí hay una morenita porque es bonita mi morenita”. Evitaban salir por las peleas de los conservadores y liberales. Cuya época fue muy dura en la zona, por a muertes y peligros que se crearon en esa época.



Fotos mis abuelos.

d) ¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

Lo que si era no le gustaba ser pichirre, es decir; tacaña, le gustaba jugar, y bailar.

e) ¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

Que la juventud volviera amugar al bate, a correr a gritar en las calles.

Foto barrio donde jugábamos de niños y lugar donde vive mi abuela.



f) ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

No sale, está encerrada, sale a la lomita de la venta a rezar el santo rosario con la hermana el turno de 9 a 11 am, a orar por todos.



Foto lomita de la venta. Donde mi abuela va a rezar santo rosario. California Santander.

g) ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

Arreglar la casa que esta que se le cae. Y poder visitar al médico.

h) ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

Poder salir al a celebración de la Eucaristía, y poder visitar al médico, pues está enferma.

Narra algunos dichos o refranes de la época como lo son: “Los anillos en las manos laboriosas lucen más en las manos vanidosas”, haciendo referencia a los callos en las manos del campesino. Y otro de conciencia: “No hay peor enemigo que la mala conciencia”.

Los poemas de mi abuelo campesino:

El enemigo de Mi Taita

“Ah, cosas de la vida joderse uno tanto pa’ que al rato venga otro y llene el canto “
Oía decir a mi Taita sentado en un viejo taburete, su palma callosa sobando una
pesada mochila
Y con la otra afilando una machetilla en el muro del barranco.

Su mirada se paseaba en infinita cruz, de arriba abajo: desde el orillo de carretera
Hasta orillo de la quebrada donde quedaba el latal,
De izquierda a derecha: desde el colinde del Compadre hasta el colinde con los
Moreno
Arrugando aún más su frente para obligar a los ojos a ver más,

Porque|: “ Es que es jodido el condenado pero no me topará cansao, no me joda más ¡”

La pelea estaba casada y no había marcha atrás, no había poder humano aquí ni en el más allá

Que evitara este cruento combate entre el fara y Papá;
Yo siempre creí que mi Taita no tenía enemigos porque de verdad que no daba ni de qué hablar,
Pero esa actitud gladiatora crispaba los nervios y presagiaba la trágica muerte de algún rival.

Pasaba las horas en esa férrea posición de combate, se movía muy poco y respiraba con suavidad;
Se vestía con ropa oscura y trataba de no fumar porque: “ese vergajo se las guele por todo lado
Y es como si supiera que uno lo va a cazar”.

“Tome más bien tinto y no joda con ese animalejo más|, que cuando Ud se percate ese va llegando a Suratá!”,
Le decía Mamá repasando con su mirada el maizal con un aire de burla y un poquito de solidaridad;

“A Suratá llega pero al funeral, porque este no me las gana ni manco que estuviera ya “acercaba la mochila, apretaba la machetilla y obligaba la vista a estar más avispa.”

Yo no sé que pasó con el enemigo de Papá, El Viejo murió de viejo sacando una ahuyama del latal,

Su fiel enemigo me parece que igual; robando mazorca y jugando a las escondidas pa´no dejarse atrapar!
Otros dicen que el fara murió de pena moral, se deprimió mucho al ver el taburete vacío.

En el que su cuidador no se volvió a sentar,
Se fue para otra huerta a buscar con quien fregar, es que pa´algunos animales es tan triste la vida
¡Si no tienen con quien pelear!!

¿De que sabe Mamá?

Mamá sabe de muchas cosas y Ella dice no saber na´,
Sabe curar pollitos engeridos y gallinas apestas.
Sabe si la gallina tiene huevo o quiere gallo de verdad,
Si las cabras tienen sed o el helecho resequedad.

Sabe si el dolor es mal de muela o que las paperas llegaron ya,
Entonces llego la hora de mota de creolina o de cabeza amarrar;
Sabe si la masa del tamal está fresca o le falta una pizca de sal,
Si la arepa ya está buena o le falta un ratico asar.

Mamá también es contadora y no se las da,
Sabe de acrecentar jugos y si le falta endulzar;
Te da la ñapita sin preguntar y sabe si quedaste llenito
O quieres repelar.

Mamá sabe de economía y de muchas ciencias sociales más,
Darle de comer a diez barrigas con las monedas de una lavá;
Comprar maíz pa' las gallinas y repila pc la marraná,
Echarle más a la olla por si las animas les da por pasar.

Mamá sabe planchar, lavar, cocinar, amasar, plantar y bordar,
Y lo que no sabe lo arregla a punto de rezar;
Se encomienda a San Antonio, a la Virgen del Carmen y a cuanto Santo hay,
Rezar antes de acostarse porque mañana hay que madrugar.

Ella es tan sabia que ignora su humildad,
Y es tan grande su corazón que desborda en bondad;
Mamá sabe muchas cosas,
Y Ella dice no saber ná.

Hecho por mi tío Libardo rindiendo homenaje a mi abuelo y abuela grandes campesinos y grandes padres.

Memorias de la heroína 2

MI MAMÁ.

a) ¿Cómo fueron sus estudios?

“Mis estudios fueron la primaria completa, estudio en la escuela Divino niño, del municipio de California Santander, la experiencia fue difícil, primero cumplir las reglas de la casa y horarios estrictos de parte de sus padres, primero debía dejar el oficio de la casa y ahí si poder salir a estudiar, pudo terminar sus estudios de primaria, logro estudiar su bachillerato hacia el año 2003 donde valido los años de 6 grado a ser bachiller por el método de validación en el Colegio Camacho

Carreño del Municipio de Suratá Santander, en el año 2005”.



b) ¿Cómo fue su niñez y adolescencia?

Narra recordando su vida con palabras tristes y melancólicas, “llegando a afirmar que no tuvo niñez, pues desde los 5 años ya debía barrer, trabajar, no supo que significaba el cariño y amor de sus padres, no supo lo que fue un juguete y no supo que era ser niña. Y en su adolescencia a los 14 años se fue de la casa por el trato que le daban sus padres, pensó buscar un mejor lugar, pero no fue así, llegando a casarse a las 14 años y medio”.



Papas de mi mamá.

c) ¿Cómo conoció a su pareja?

“Lo conoció en la casa cuando tuvieron el primer televisor, donde venían a ver las novelas de la época: “la Pesuña del Diablo”, y el papá les daba permiso de ver las novelas y escuchar la radio las series como: “calimán”. Y joven Alirio se dio cuenta del trato que le daban en la casa, y decidió sacarla de ahí, no para que fuera su pareja sino para que no la maltrataran, pero la historia cambio, pues, termino casándose con él por la obligación e imposición de sus papas”.



d) ¿Qué es lo que más recuerda de su crianza?

“Un vez que la dejaron salir con una amiga a jugar a un reinado, donde su mundo era de imaginación y creación, ingenio y alegría, pues los chachafrutos eran los postres del reinado, un cordón era la cinta de la reina, el cetro un palito. Cosa que les daba alegría, recordando que dos hermanas de ella si fueron reinas del municipio, con alegría y elegancia”.



Foto internet.

e) ¿Qué cosas le gustaría volver a realizar?

“Poder vivir una infancia con amor de padres, y con una niñez llena de alegría juegos y paz”.



Foto de Mi mamá

f) ¿Cómo se ha sentido en este tiempo de aislamiento?

“En este tiempo aunque no ha sido fácil, he podido compartir con mis hijos y mis sobrinos, y poder descansar de tanto trabajo, pues en la empresa siempre es complicado, ya por cuestiones de salud, pero siempre feliz, disfrutando de cada cosa entre enojos y alegrías, entre tristezas y gozos, pero en conclusión me he sentido bien”.



Celebración día de la Madre Cuarentena 2020



Celebraciones en cuarentena

g) ¿Qué cosas positivas puede resaltar de este aislamiento?

El compartir con la familia, los hijos los nietos.



h) ¿Cómo le gustaría que fuera el tiempo cuando vuelva a la normalidad?

Hacer como un volver a nacer, a la oración al compartir, al descanso, cosas que hacía tiempo se habían perdido.



Santuario San Antonio de Padua California

Las leyendas que le transmitía su papá en la enseñanza de la tradición, en california.

“Mi papa decía que en la cuarentena chiquita de noviembre, era donde salían los espíritus de la pata sola, la llorona, y del 7 de agosto que soltaban al demonio tres horas y hacia estragos. La salida del cogito, el cual si cogía a un niño lo mataba haciéndole cosquillas”. Un sinfín de historias que han marcado su niñez y que se han trasmitido de generación.



3. RECONOCIMIENTO DEL SEMILLERO HUMANA ANTE LA OFICINA DE INVESTIGACIONES Y LA DECANATURA ACADÉMICA DE LAS UTS Y LA REDCOLSi: Acta de reunión

1. NOMBRE COMITÉ O GRUPO: HUMANA- COMPONENTE SOCIOHUMANISTICO
2. NÚMERO DE ACTA: 01
3. FECHA: Marzo 5 2020
4. HORA: 5:00 P.M
5. LUGAR: Sala de Bilingüismo Segundo piso Edificio A.
6. ASISTENTES (:Y REPRESENTACIÓN)

DOCENTE: Yolanda Suescún Cárdenas

COORDINADOR DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: Jesús Vargas

COORDINADORA CONTADURIA PÚBLICA: María Delma Pineda

ESTUDIANTES CONVOCADOS: Promedio de asistencia 48 estudiantes, cuya asistencia se anexa el listado.

7. TEMAS TRATADOS

- 7.1. Presentación de los Coordinadores del Departamento de Humanidades Jesús Vargas y la Coordinadora del programa contaduría Pública. En este punto la docente líder del grupo Yolanda Suescún hizo la presentación explicando a los estudiantes que el Semillero HUMANA corresponde al Departamento de Humanidades pero que se encuentra adscrito al grupo de Investigación SERCONT del programa Contaduría Pública y la línea de investigación corresponde a Pedagogía y Formación de la disciplina Contable articulando el Componente Socio humanístico.
- 7.2. Inducción y Consolidación del grupo de Semilleros del primer semestre del año en curso: Atendiendo a convocatoria realizada con anticipación, se hizo la verificación de asistencia en donde participaron estudiantes de tercer , segundo y primer semestre; enfatizando en los estudiantes de primer semestre de la asignatura Procesos de Lectura y Escritura de los programas: Tecnología en Contabilidad Financiera, Gestión Empresarial ,Electromecánica y Deportiva, cuyo objetivo es la puesta en marcha de actividades académicas de tipo formativo e investigativo programadas por el Semillero HUMANA que tiene que ver con el desarrollo humano en las asignaturas que corresponden al Componente Socio Humanístico del departamento de humanidades.
- 7.3. Explicación del Componente Socio humanístico: En este punto se cedió la palabra al señor coordinador del departamento de Humanidades Mg. Jesús Vargas, quien explico información pertinente al componente Socio humanístico, compuesto por todas las asignaturas que todos los estudiantes de

todos los programas de la institución ven a lo largo de la carrera y que entre ellas existen asignaturas optativas, de facultad y obligatorias.

- 7.4. Explicación del significado del logo del Semillero HUMANA: La docente Yolanda Suescún quien preside la reunión hizo la socialización del Semillero, explicando a los estudiantes del primer semestre el significado del nombre del semillero haciendo énfasis en el desarrollo humano en todos los contextos, respondiendo a los interrogantes: ¿Qué es el semillero?, ¿cómo está conformado?, en qué consiste?, ¿cuál es su objetivo?, Cuándo nació? Qué actividades se desarrollan?, entre otras.
- 7.5. Socialización del Grupo de investigación SERCONT: La señora coordinadora María Dema del Programa contaduría Pública hace la explicación del significado de la sigla SERCONT como grupo que tiene tres hijos que son los tres Semilleros: SIEES que está integrado por estudiantes de la Tecnología, SEINDIC que está integrado por estudiantes del nivel profesional, HUMANA que está integrado por estudiantes del primer semestre de igual manera hizo la invitación a hacer parte de este semillero.
- 7.6. Presentación de evidencias: La docente Yolanda presenta fotos y video de actividades que se han realizado en las aulas de clase como proceso de investigación formativa.
- 7.7. Programación de calendario para encuentros: Se acordó que se realizaran dos reuniones por mes los días jueves a las 5:00 P.M. en la Sala de Bilingüismo ubicado en el Edificio A segundo piso.

8. RESULTADOS

8.1. Se realizó la reunión como respuesta a convocatoria realizada con anterioridad, la cual fue precedida por la docente Yolanda Suescún Cárdenas, quien presento a los Coordinadores del Programa de Contaduría Pública María Delma Pineda y del departamento de Humanidades Jesús Vargas, también se contó con la asistencia de 48 estudiantes en promedio correspondientes a la Tecnologías de varios programas especialmente contabilidad financiera, esto con el fin de consolidar el grupo de semilleritos para el primer semestre del 2020.

8.2. Se dio inicio a la reunión, y la docente expone las razones por las que es importante pertenecer al semillero, su conformación, su objetivo. Por otro lado, dijo que se crearía un grupo de wassap para mantener la comunicación igualmente se respondió a las inquietudes y sugerencias de los participantes.

8.3. Se dio a conocer el calendario de encuentros para el primer semestre del año 2020, programados dos veces por mes quedando para los días Jueves a las 5:00 de la tarde, en la Sala de bilingüismo ubicada en el Edificio A segundo piso.

9. COMPROMISOS - RECOMENDACIONES

9.1. Asistencia continúa a las actividades programadas por la docente Yolanda Suescún Cárdenas.

No siendo más los temas a tratar se da por terminada dicha reunión a la 6:10 de la tarde, en constancia firman quienes en ella intervinieron y se anexan 4 folios con la asistencia de estudiantes.

10. NOMBRE Y FIRMA ASISTENTES (No aplica a eventos masivos).

DOCENTE



Yolanda Suescún Cárdenas



R-55-04

SOPORTE AL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN
REGISTRO DE ASISTENCIA

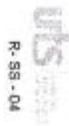
PÁGINA 1
DE 1
VERSION 08

TEMA: Inducción Semillero HUMANA EXPOSITOR: Yolanda Sirewin Abadina
DEPENDENCIA: CONTADURIA PÚBLICA POR CICLOS PROPEDEUTICOS - Humanidades

FECHA: Marzo 2020 Hora: 5:00 P.M. LUGAR: Sala de Bibliografía - Edif. A segundo piso

NOMBRE	CEDULA	PROGRAMA / DEPENDENCIA	CORREO ELECTRONICO / CELULAR	FIRMA
Maria Paula Andino Bugales	1005257171	Contabilidad Financiera	Paulaandino04@unl.edu.co	<i>Paula Andino</i>
Daniel Elios Gomez Diaz	MEBS-21632	Contabilidad Financiera	danielgomez21632@gmail.com	<i>Daniel Gomez</i>
Edinson Aneta Alvarado	109820047	Electromecanica	anetaen3@gmail.com	<i>E. Aneta</i>
Diego Delacruz Rosero Lizarazo	1004782332	Electromecanica	delacruzdiego5@gmail.com	<i>Diego Rosero</i>
Dygraph Paola Escena Hernandez	J.119.186.130	Contabilidad Financiera	dygraphpaola@gmail.com	<i>Paola Escena</i>
Adriana Lisseth Lozano Sanchez	1005363566	Contabilidad Financiera	adriana.lisseth.lozano@gmail.com	<i>Lisseth Lozano</i>
Anelisa Tatiane Para Archambulo	1005329466	Contabilidad Financiera	anelisa131502@gmail.com	<i>Anelisa Para</i>
Francis Helena Vargas Peña	1003329908	Contabilidad Financiera	francis1033299@gmail.com	<i>Francis Vargas</i>
Karina Jean Cuervo Niño	1004382918	Contabilidad Financiera	carina10043829@gmail.com	<i>Karina Niño</i>
Wendy Alexandra Garcia Pico	1001195959	Contabilidad Financiera	wendy10011959@gmail.com	<i>Wendy Garcia</i>
Dessy Vargas Florez	1095918215	Contabilidad Financiera	dessey1095918@gmail.com	<i>Dessy Vargas</i>
Maithe Patricia Moreno	1099264020	Contabilidad Financiera	maithe1099264@gmail.com	<i>Maithe Moreno</i>
Laura Karen Piñeros Beltrán	1005309523	Contabilidad Financiera	laura10053095@gmail.com	<i>Laura Piñeros</i>
Dassela Valentina Garcia Moreno	1232.403.749	Contabilidad Financiera	dassela1232403@gmail.com	<i>Dassela Garcia</i>
Carolina Maldonado Lagos	63562591	Contabilidad Financiera	carolina6356259@gmail.com	<i>Carolina Lagos</i>

Yolanda Sirewin Abadina
FIRMA RESPONSABLE



R-55-04

SOPORTE AL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN
REGISTRO DE ASISTENCIA

PÁGINA 1
DE 1
VERSION 08

TEMA: Inducción Semillero HUMANA EXPOSITOR: Yolanda Siverin Abadina
DEPENDENCIA: CONTADURIA PÚBLICA POR CICLOS PROPEDEUTICOS - Humanidades

FECHA: Marzo 2020 Hora: 5:00 P.M. LUGAR: Sala de Bibliografía - Edif. A segundo piso

NOMBRE	CEDULA	PROGRAMA / DEPENDENCIA	CORREO ELECTRONICO / CELULAR	FIRMA
Maria Paula Andino Bugales	1005257171	Contabilidad Financiera	Paulaandino04@unl.edu.co	<i>Paula Andino</i>
Daniel Elios Gomez Diaz	MEBS-21632	Contabilidad Financiera	danielgomez21632@gmail.com	<i>Daniel Gomez</i>
Edinson Aneta Alvarado	109820047	Electromecanica	anetaen30@gmail.com	<i>E. Aneta</i>
Diego Delacruz Rosero Lizarazo	1004782332	Electromecanica	delacruzdiego15@gmail.com	<i>Diego Rosero</i>
Dygraph Paola Escena Hernandez	J.119.186.130	Contabilidad Financiera	dygraphpaola@gmail.com	<i>Paola Escena</i>
Adriana Lisseth Lozano Sanchez	1005363566	Contabilidad Financiera	adrianalessethlozano@gmail.com	<i>Lisseth Lozano</i>
Anielsen Tatiane Para Archamb	1005329466	Contabilidad Financiera	anielsen1005329466@gmail.com	<i>Anielsen Para</i>
Francis Helena Vargas Peña	1003329908	Contabilidad Financiera	francis1003329908@gmail.com	<i>Francis Vargas</i>
Karina Jean Cuervo Niño	1004382918	Contabilidad Financiera	karina1004382918@gmail.com	<i>Karina Niño</i>
Wendy Alexandra Garcia Pico	1001198959	Contabilidad Financiera	wendygarcia1001198959@gmail.com	<i>Wendy Garcia</i>
Dessy Vargas Florez	1095918215	Contabilidad Financiera	dessy1095918215@gmail.com	<i>Dessy Vargas</i>
Maithe Patricia Moreno	1099264020	Contabilidad Financiera	maithe1099264020@gmail.com	<i>Maithe Moreno</i>
Laura Karen Pizarro Beltrán	1005309523	Contabilidad Financiera	laurapizarro1005309523@gmail.com	<i>Laura Pizarro</i>
Dassela Valentina Garcia Moreno	1232.403.749	Contabilidad Financiera	dassela1232403749@gmail.com	<i>Dassela Garcia</i>
Carolina Maldonado Lagos	63562591	Contabilidad Financiera	carolinamaldonado@gmail.com	<i>Carolina Lagos</i>

Yolanda Siverin Abadina
FIRMA RESPONSABLE

INFORME DE GESTIÓN SEMESTRAL DE SEMILLEROS INVESTIGACIÓN



3



R-99-04

SOPORTE AL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN
REGISTRO DE ASISTENCIA

PÁGINA 1
DE 1
VERSIÓN: 06

TEMA: Iniciación Semillero HUMANA EXPOSITOR: Yolanda Suarez C.
DEPENDENCIA: CONTADURIA PÚBLICA POR CICLOS PROPECUICOS - humanidades

FECHA:	HORA:	LUGAR:		
Harta 5/020	5:00 P.M	Salade Bilinguismo Edg. A		
NOMBRE	CÉDULA	PROGRAMA/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO / CELULAR	FIRMA
Dapunta Leth Amaya	1001269810	Gestión Empresarial	lapunta@unives.com	Dapunta Amaya (A041)
Juan David Romero	1082861885	Gestión Empresarial	jdromero114@unives.com	Juan David Romero (A041)
Jorge Andrés Príncipe M.	1007784977	Gestión Empresarial	principeandres@gmail.com	Jorge (A041)
Valentina Mantilla Bermúdez	1005269362	Gestión Empresarial	valentianb@unives.com	Valentina (A041)
Fedebe Zaverce Escobar	1091681535	DEPORTIVA	fedebe299@gmail.com	Fedebe Zaverce (A041)
William Gomez Carrizo	1002448377	DEPORTIVA	williamgomez@unives.com	William G. Carrizo
Diego Alexander Gaitan	1098314940	DEPORTIVO	dgaitan09@hotmail.com	Diego Alexander Gaitan
Sebastian Celallos Jaramila	1005353572	DEPORTIVA	sebastiancelallos@gmail.com	Sebastian Celallos
Margarit Thamaris Piedra Yali	1005109443	Contabilidad Financiera	magthamaris@gmail.com	Margarit Thamaris Piedra
Luzmila Elena Fournia Serran	1098765515	Contabilidad Financiera	luzmilaef@gmail.com	Luzmila Elena Fournia
Ano Dwyer Garmín A	1097355790	Contabilidad Financiera	anodwyer10@hotmail.com	Ano Dwyer Garmín
Rafa Andrea Navarro A	1098843462	Contabilidad Financiera	rafaandrea@gmail.com	Rafa Andrea Navarro
Stephany Doyano Cordio	1100975641	Contabilidad Financiera	scordio1016@gmail.com	Stephany Cordio
William delgado abral	1102389438	Contabilidad Financiera	williamdelgadoabral@gmail.com	William delgado abral
Ouyun Fabon Fabon	1001540716	Contabilidad Financiera	ouyunfabon73@gmail.com	Ouyun Fabon

Yolanda Suarez C.
FIRMA RESPONSABLE

Indicador No. 2: N° de Proyectos (Semillero, REDA, Aula, Integrador) vinculados a línea(s) de investigación de un Grupo de Investigación UTS % de Cumplimiento del Plan Anual del SI		Meta:
Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
.		Informes. Link del repositorio Fotos

Indicador No. 3: N° de Trabajos de Grado / año		Meta:
Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
Proyectos de investigación	8	Informes. Link del repositorio

Indicador No. 4: N° de Eventos en los que participa el S.I /año		Meta:
Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
.		Informes. Link del repositorio Fotos

Indicador No. 5: Promedio de estudiantes / capacitación - año	Meta:
--	-------

Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
Estudiantes de grupos de procesos de Lectura y Escritura	180	Informes. Link del repositorio Fotos

Indicador No. 6: Permanencia de Estudiantes en el semillero (en meses)		Meta:
Permanencia	Cantidad Estudiantes	Relación de Evidencias
Permanencia menor a 4 meses = 1 semestre	X	Listado R-IN-01 - Link del repositorio
Permanencia entre (4 y 8 meses) = 1 año	X	
Permanencia entre (8 y 16 meses) = 2 años	X	
Permanencia (mayor a 16 meses) > 2 años	X	

Indicador No. 7: N° de Proyectos vinculados en Eventos RedColSi (Departamental, Nacional e Internacional)		Meta:
Actividades realizadas	Cantidad	Relación de Evidencias
		Informes. Link del repositorio Fotos

5. Otras gestiones realizadas



FIRMA RESPONSABLE (S)

Nombre Yolanda Suescún Cárdenas

Líder de Semillero Yolanda Suescún Cárdenas